

捌、實習業者簡介

業者	簡介	需求人數	實習內容	其他需求
純粹路人假 Margot	<p>每個人之於他人，都是路人甲；但我們都是“假路人”！假裝成路人的工作和生活，當彼此有機會能真摯地談天交流，就會發現—每個人，其實都擁有相當精彩的生命故事。</p> <p>我期待能終其一生，用專長“繪本、插畫創作”結合上說故事這個興趣，來溫暖世界、“純粹”的活著！Margot 是我的德文名字，在畫作中您總能看到“她微笑的臉”，一方面也提醒著自己，還想到更多的地方生活、旅行。</p>	2	教學影片拍攝、展覽影片剪輯、工作室陳列與開放	可因學生專長，進行討論。也請同學預先瀏覽臉書專頁：純粹路人假 Margot 藝術工作室
彤漾藍工作室	<p>彤漾藍工作室傳統工藝 x 現代文創 x 科技領域，將傳統與現代做跨域的結合。</p> <p>公司主要營運項目為：</p> <p>[課程教學]</p> <p>傳統藍染/柿染工藝教學、TCN 創客基地科技機台教學、科技自造中心教師教學、跨領域教師與學生研習、大學通識課程平面設計與傳藝運用教學、String Art 編線工藝與數學課程結合運用。</p> <p>[教具材料]</p> <p>108 課綱學校老師教學教具、改良式傳統工藝教具、科技機器多元教具材料。</p> <p>彤漾藍多元的發展，讓傳統工藝程序不再繁瑣難懂利用教具與科技輔助，讓學習更豐富有趣次體驗手做成品都可達到一定質量，成品美觀且非常實用。</p>	2	歡迎同學們來彤漾藍實習，彤漾藍工作室為傳統工藝結合現代文創採數位科技與多元式教學並與學校/機關團體教師合作，學生實習期間可學習一般傳統工藝，並依據學生既有技能配合工作室延伸學習 歡迎同學們一同來參與學習。	<p>寄送履歷</p> <p>MAIL: tongyangblue@gmail.com</p> <p>彤漾藍 FB 粉絲頁: https://www.facebook.com/tongyangblue</p>

業者	簡介	需求人數	實習內容	其他需求
小林照相館	文創產品是依附在先人的智慧裡，我們肩負著傳承的擔子，將以往被淘汰掉的攝影術與影像處理法重新拆解與包裝，利用新式的設備(如 LED 燈光或現代化學配方)改良之，使用最安全與高效率的方式，融入創意生活裡，讓傳統攝影不再是課本上的圖文，而是實際能讓民眾親自體驗而且富含成就感與教育意義之課程。	4	協助店務工作、攝影課程助教、市集庶務工作、社群貼文設計、活動日工作人員、視覺設計，以上工作按專長或科系領域分配執行項目。	
土星垣創意工作室	我們以各式土料為陪伴與創作的媒材，團隊致力於親子互動活動、幼兒捏塑與表達教學、成人創作與療癒課程等。最主要執行的項目是以原創繪本帶領親子共同捏塑，我們希望藉由手作體驗與互動，活絡親子之間的關係，在體驗過程中感受創造的驚奇與愛的溫度。 我們以多元的土料、專業的團員、繽紛的創意、真摯的陪伴，希望讓每一個人在微小中微笑，在簡單裡感受愛。	3	手作課程設計、活動規劃、兒童手作教學	

業者	簡介	需求人數	實習內容	其他需求
光質作文創行銷有限公司	「光質作 Luz Made」於 2017 年由職人「葉倚濤」所創立，由於喜歡用鋼筆寫字，進而向臺灣知名手作鋼筆職人「後山製造所」學習製作各種材質鋼筆，「筆瘋堂」學習研製鋼筆筆尖技巧，並於坊間皮革工坊習得機縫布包／手縫皮革等縫製技術，將過往技術與經歷投入在文化創作上，希望將臺灣文化底蘊得以被世界看見，所以創立了此手作文具品牌，「光質作」的意思是『陽光執著於做出品質好的產品』。	4	協助文創商品設計與開發、墨水調製、各類文化體驗課助教、臺灣文化踏查	對臺灣文化及文創產品有興趣。
Su Studio·手職人工作室	Su Studio·手職人工作室，除負責人外，還有設計、烙畫和插畫創作人高智能及手刺繡布作家吳佳妹團隊成員；屬獨立原創手作設計工作室。注重產品材料觀察、研究及運用。目前主打皮革作品，我們將皮革與不同屬性媒材結合（如：布料、木材、紙張、金屬……等）；再通過手縫、手刺繡、手染、烙畫、皮雕等工藝特色來呈現手作的設計藝術。用手傳遞的質感及溫度，帶給你悸動的美感！	2	工作室相關數位檔案文件管理及編修。課程教案規劃助理及網路社群小編。	具備手繪能力，相關軟體 PS,AI 操作熟練，商業攝影及影片剪輯。
1916 工坊營運推廣中心	「1916 工坊」位於文化部文化資產園區內，邀請視覺及工藝領域、傳統產業轉型領域、青年創業團隊、等工作者齊聚一堂，提供文創工作者創作、展演、銷售、體驗等空間。推廣中心負責處理業者日常行政事務、活動規劃、策展、媒體行銷等業務。	8	協助處理行政庶務 文書處理 工坊活動執行與紀錄 文宣編排與設計 場地環境維護	積極的態度與守時是最基本的要求。